



PAROLES DE FEMMES

Chorégraphie

Sarah Boy

Interprétation

Claire Charavin
Tabatha Duval
Silvia Montury
Cosima Reverdy

Lecteur

Jean-Emile Roturier

Mise en scène

Sarah Boy

Cie Sarah Boy

*Création de danse et textes contemporains
A partir de 8 ans*

Le Propos

Ce spectacle raconte différentes étapes du rôle des femmes dans notre société. Encore tabou, la sexualité des femmes est un thème que Sarah voulait aborder de manière poétique et en toute simplicité.

Ces femmes répondent ici à une quête intime : susciter le désir, être contemplée, être une femme que l'on fantasme, que l'on invite. Bien sûr, dans cette quête elles se heurtent à des écueils : la pression de la société, la vulnérabilité, se sentir dévisager, l'inégalité hommes-femmes encore d'actualité aujourd'hui.

Ces femmes naviguent entre le désir ardent d'être vue et le besoin de se cacher.

Les textes de Camille Malnory, Julia Deck et de Virginie Despentes viennent renforcer l'interprétation des corps.

Dans ce spectacle, les femmes osent contredire, osent danser, osent prendre du plaisir qu'elles soient vieilles, belles, moches, jeunes. Il y a toutes les femmes du monde, tous les âges, toutes les féminités...

Si les parcours, solitaires ou à plusieurs de ces femmes dévoilent les multiples féminins qui l'habitent, elles apprendront à dire tout haut. Le spectacle met en lumière cette quête de s'autoriser à être.



Frederic Leme

Note d'Intention

« Au démarrage de Paroles de Femmes, Emile et moi avons eu envie de partager nos arts, nos talents. Emile pour la lecture et moi pour la danse. Ce fut une expérience riche en émotions. Nous sommes partis de ma dernière création « Regards voilés » sur l'indépendance des femmes, et nous sommes tombés amoureux de 2 textes de Julia Deck et Virginie Despentes. Une journée de création et d'improvisation sur des mots, des énergies, des sons. Les mots en disent tellement que notre corps est là pour appuyer ou jouer avec cette belle lecture que nous a fait Emile. L'objectif était de transmettre des mots avec le corps, que le danseur et le lecteur ne fasse qu'un »

Sarah Boy



Note sur le lecteur L'Homme qui lit tout

Lecteur depuis 1970 et comédien depuis 1995, Jean-Emile Roturier, appelé aussi l'Homme qui lit tout, a échappé de peu aux métiers du livre : La librairie ni la bibliothèque n'auront su l'empêcher de monter sur scène.

Après presque trente ans passés sur et derrière cette scène en tachant d'en vivre, après avoir tâté de la chanson seul ou en groupe, du théâtre contemporain, de la régie, de la fanfare, de l'action culturelle, du jeune public, du montage de festival, il me reste encore beaucoup à découvrir.

La lecture à haute voix tient pour moi une place essentielle : comme célébration du goût de la langue.

Langue, comme affirmation du fait d'être humain, comme ouverture aux imaginaires, comme moyen privilégié de transmission d'une pensée, comme moyen d'émancipation intellectuelle et sociale et surtout comme terrain de jeu.





Frederic Leme

L'EQUIPE

Sarah Boy

/ chorégraphe et interprète

Après avoir passé son diplôme d'état de professeure de danse en 2008, 2 ans de formation au centre James Carlès de Toulouse ont été une révélation pour elle en tant que danseuse. En 2012, elle créa sa compagnie de danse afin d'écrire son mouvement ainsi que son école de danse (les ateliers de danse Sarah Boy à Toulouse) pour transmettre son travail au plus grand nombre. Elle propose de nombreux projets (cours, stages, spectacles amateurs et professionnels, rencontres autour du mouvement...). Sarah Boy accompagne aussi depuis 2014 l'association Popatex dans des spectacles jeunes publics où elle apporte une richesse du mouvement grâce à son expérience avec les cours enfants.

Sarah est une jeune fille engagée, indépendante, débordante d'énergie, appliquée dans son travail et surtout passionnée.

Elle a eu la chance de naître dans un milieu artistique, la danse est devenue sa respiration et la musique une seconde peau. Sarah est une personne à part, élevée dans la musique, l'art et l'esprit scientifique de son père qui a développé son regard critique.

Elle a pu développer une grande curiosité et un sens artistique aigu. De nombreuses influences, telles que Mattox, Mezière, Feldenkrais, Montessori, Dalcroze, Vittoz, Cunningham, Horton, ont contribué à sa pluridisciplinarité.

LA COMPAGNIE

Après être monté sur les scènes de Toulouse, Tarbes, Besançon, Ramonville, Cugnaux, et même Oaxaca au Mexique, la compagnie ne demande qu'à être lue par le plus grand nombre.

La démarche artistique : Les créations de Sarah Boy partent souvent d'une narration, de l'envie de défendre des idées qui lui sont importantes. Son style se réclame d'avantage du jazz contemporain et il requiert un engagement vis-à-vis de ses propres questionnements sur le monde, sur ses propres convictions. Son mouvement part aussi d'une musicalité, d'une rythmique, d'un sentiment, d'une ligne directrice, d'une technicité qui est sa qualité première en tant que danseuse. Toutes ses chorégraphies sont écrites de A à Z. Elle se permet parfois certaines improvisations (ce qui joue un rôle essentiel dans sa recherche), mais les lignes, les placements dans l'espace et les ensembles chorégraphiques sont indispensables à ses yeux.

"Je me questionne beaucoup sur les réalités de la vie ce qui me permet d'avancer. Mes créations n'apportent jamais de réponses, elles donnent envie de garder une part de rêve.

Ce que j'aime dans la création, ce sont les lignes de l'espace, jusqu'où elles vont pouvoir se rendre et comment elles vont pouvoir traverser cet endroit qui prend tout son sens avec les danseurs. La forme, je la décompose et je la retranscris ailleurs dans un autre espace. En fait, la chorégraphie c'est une peinture en mouvement et avec le temps c'est devenu ma respiration. Je suis très curieuse, j'aime tout comprendre et particulièrement mes élèves qui me permettent de développer mon regard critique en tant que créateur."

Sarah Boy

FICHE TECHNIQUE

Durée : 40 minutes

Plateau

Ouverture : 8m

Profondeur : 6m

Coulisses : pendrillons noirs de chaque côté de la scène

- Une scène avec un tapis de danse noir est plus appropriée.
- 3 ou 4 danseuses sur le plateau dont la chorégraphe et 1 comédien (facultatif, il est présent en fonction de ses disponibilités).

Son

1 lecteur CD ou clé USB : une seule piste musique à lancer.

1 micro pour le comédien.

Lumières

La compagnie n'a pas de technicien, elle demande donc un régisseur lumières.

Projos : Leds contre et face + des rasants pour créer différentes ambiances.

Répétitions

La compagnie a besoin d'une répétition d'environ 2 heures avant le spectacle pour la prise de plateau et la mise en lumière (scénographie à fournir par le responsable).



CONTACT

Devis sur demande

Compagnie Sarah Boy
Association Trois Temps Dense

◆ Mail :
sarahboycompagnie@gmail.com

◆ Téléphone :
Sarah Boy
Chorégraphe
06 86 27 57 89

Cosima Reverdy
Chargée de diffusion
06 32 73 26 11

◆ Site de la compagnie :
www.cie.ciesarahboy.com

◆ Adresse postale :
20 rue Louis Eydoux
31400 Toulouse

