

# PAROLES DE FEMMES

cie Sarah Boy

[www.ciesarahboy.com](http://www.ciesarahboy.com)  
Spectacle de danse et textes contemporains

Crédit photo : Frederic Leme

# Le Propos du spectacle

Création 2018

Spectacle grand public à partir de 10 ans

Ce spectacle raconte différentes étapes du rôle des femmes dans notre société. Encore tabou, la sexualité des femmes est un thème que Sarah voulait aborder de manière poétique et en toute simplicité.

Ces femmes répondent ici à une quête intime : susciter le désir, être contemplée, être une femme que l'on fantasme, que l'on invite. Bien sûr, dans cette quête elles se heurtent à des écueils : la pression de la société, la vulnérabilité, se sentir dévisager, l'inégalité hommes-femmes encore d'actualité aujourd'hui.

Ces femmes naviguent entre le désir ardent d'être vue et le besoin de se cacher.

Les textes de Camille Malnory, Julia Deck et de Virginie Despentes viennent renforcer l'interprétation des corps.

Dans ce spectacle, les femmes osent contredire, osent danser, osent prendre du plaisir qu'elles soient vieilles, belles, moches, jeunes. Il y a toutes les femmes du monde, tous les âges, toutes les féminités...

Si les parcours, solitaires ou à plusieurs de ces femmes dévoilent les multiples féminins qui l'habitent, elles apprendront à dire tout haut. Le spectacle met en lumière cette quête de s'autoriser à être.



*Frederic Leme*

# La compagnie

La compagnie de danse a été créée en 2012 sous l'impulsion de Sarah Boy dans la région toulousaine, suite au voyage de la chorégraphe en Palestine ; envie de parler certainement... Professeure de danse diplômée d'état, elle monte aussi son école de danse (les ateliers de danse Sarah Boy), où elle propose des cours de danse, des stages, des spectacles amateurs et professionnels tous publics et jeunes publics, des rencontres autour du mouvement...

Après être montée sur les scènes de Toulouse, Tarbes, Besançon, Ramonville, Cugnaux, et même Oaxaca au Mexique, la compagnie ne demande qu'à être lue par le plus grand nombre.

"Je me questionne beaucoup sur les réalités de la vie ce qui me permet d'avancer. Mes créations n'apportent jamais de réponses, elles donnent envie de garder une part de rêve.

Ce que j'aime dans la création, ce sont les lignes de l'espace, jusqu'où elles vont pouvoir se rendre et comment elles vont pouvoir traverser cet endroit qui prend tout son sens avec les danseur.se.s. La forme, je la décompose et je la retranscris ailleurs dans un autre espace. En fait, la chorégraphie c'est une peinture en mouvement et avec le temps c'est devenu ma respiration. Je suis très curieuse, j'aime tout comprendre et particulièrement mes élèves qui me permettent de développer mon regard critique en tant que créatrice."

Sarah Boy

## L'équipe du spectacle

Pièce pour 3 danseuses  
et 1 comédien (facultatif)

sa pluridisciplinarité.

## Sarah Boy, chorégraphe et mise en scène

Sarah est directrice artistique de l'association Trois Temps Dense à Toulouse, professeure de danse diplômée d'état depuis 2008 et invente toujours de nouveaux projets. Sarah est une jeune fille engagée, indépendante, débordante d'énergie, appliquée dans son travail et surtout passionnée. Elle a eu la chance de naître dans un milieu artistique et l'esprit scientifique de son père, la danse est devenue sa respiration et la musique une seconde peau. Elle a pu développer une grande curiosité et un sens artistique aigu. De nombreuses influences, telles que Mattox, Mezière, Feldenkrais, Montessori, Dalcroze, Vittoz, Cunningham, Horton, ont contribué à

Sarah accompagne aussi depuis 2014 l'association Popatex dans différents projets jeunes et tous publics où elle apporte une richesse du mouvement grâce à son expérience dans l'enseignement.

## Les danseuses interprètes

3 danseuses en alternance : Tabatha Duval, Claire Charavin, Chirstelle Calestroupat, Capucine Redon, Déborah Pautrat et Sarah Boy

## Lecteur et comédien

Jean-Emile Roturier

## Note sur le lecteur L'Homme qui lit tout

Lecteur depuis 1970 et comédien depuis 1995, Jean-Emile Roturier, appelé aussi l'Homme qui lit tout, a échappé de peu aux métiers du livre : La librairie ni la bibliothèque n'auront su l'empêcher de monter sur scène.

Après presque trente ans passés sur et derrière cette scène en tachant d'en vivre, après avoir tâté de la chanson seul ou en groupe, du théâtre contemporain, de la régie, de la fanfare, de l'action culturelle, du jeune public, du montage de festival, il me reste encore beaucoup à découvrir.

La lecture à haute voix tient pour moi une place essentielle : comme célébration du goût de la langue.

Langue, comme affirmation du fait d'être humain, comme ouverture aux imaginaires, comme moyen privilégié de transmission d'une pensée, comme moyen d'émancipation intellectuelle et sociale et surtout comme terrain de jeu.



## Note d'Intention

« Au démarrage de Paroles de Femmes, Emile et moi avons eu envie de partager nos arts, nos talents. Emile pour la lecture et moi pour la danse. Ce fut une expérience riche en émotions. Nous sommes partis de ma dernière création « Regards voilés » sur l'indépendance des femmes, et nous sommes tombés amoureux de 2 textes de Julia Deck et Virginie Despentes. Une journée de création et d'improvisation sur des mots, des énergies, des sons. Les mots en disent tellement que notre corps est là pour appuyer ou jouer avec cette belle lecture que nous a fait Emile. L'objectif était de transmettre des mots avec le corps, que le danseur et le lecteur ne fasse qu'un »

Sarah Boy



« Et c'est en vertu de notre égalité neurobiologique que je réclame pour vous, mes chères consœurs, mais surtout pour l'humanité entière, en vue d'une meilleure compréhension entre les sexes et de l'harmonie des générations futures, le strict respect de la parité en matière d'orgasme »

Julia Deck



*Frederic Leme*

# Fiche Technique « Paroles de femmes »

Mise à jour en octobre 2024

## **Le spectacle :**

Paroles de femmes (2018)

Chorégraphe et responsable de la troupe : Sarah Boy

Interprètes : Tabatha Duval, Christelle Calestroupat et Sarah Boy

Comédien (facultatif) : Jean-Emile Roturier

Durée : 50 minutes (version à 20 min possible)

## **Informations générales :**

-Ce spectacle peut se jouer en extérieur ou en intérieur.

-Public : spectacle grand public à partir de 10 ans.

-La compagnie n'a pas de technicien. Elle demande un technicien lumière.

-Il y a 3 danseuses sur scène, dont la chorégraphe et responsable de troupe et 1 comédien (facultatif).

## **Espace scénique :**

-Dimensions minimales du plateau :

- Ouverture : 7m
- Profondeur : 5m
- Hauteur : pas de condition

-Sol : Plat et noir, tapis de danse noir (si possible). Les danseuses sont pieds nus.

-Décors : un pupitre pour le comédien.

## **Transport et condition d'accueil :**

-3 à 4 personnes en voiture, frais de déplacements à prévoir.

-2 loges idéalement avec un catering.

-Prévoir une répétition avec installation des lumières (environ 3 heures).

## **Musique :**

2 pistes à démarrer selon la conduite (à fournir lors des répétitions).

## Matériel demandé :

- Projecteurs non définis (ambiances froides et chaudes à définir en faces et contres + des rasants pour l'intimité) => fiche technique lumières fournie le jour du spectacle.
- 1 console lumière.
- 1 lecteur musique (musique sur clé USB).
- 1 système son façade.
- 1 console son.
- 1 micro sur scène.

## Déchargement :

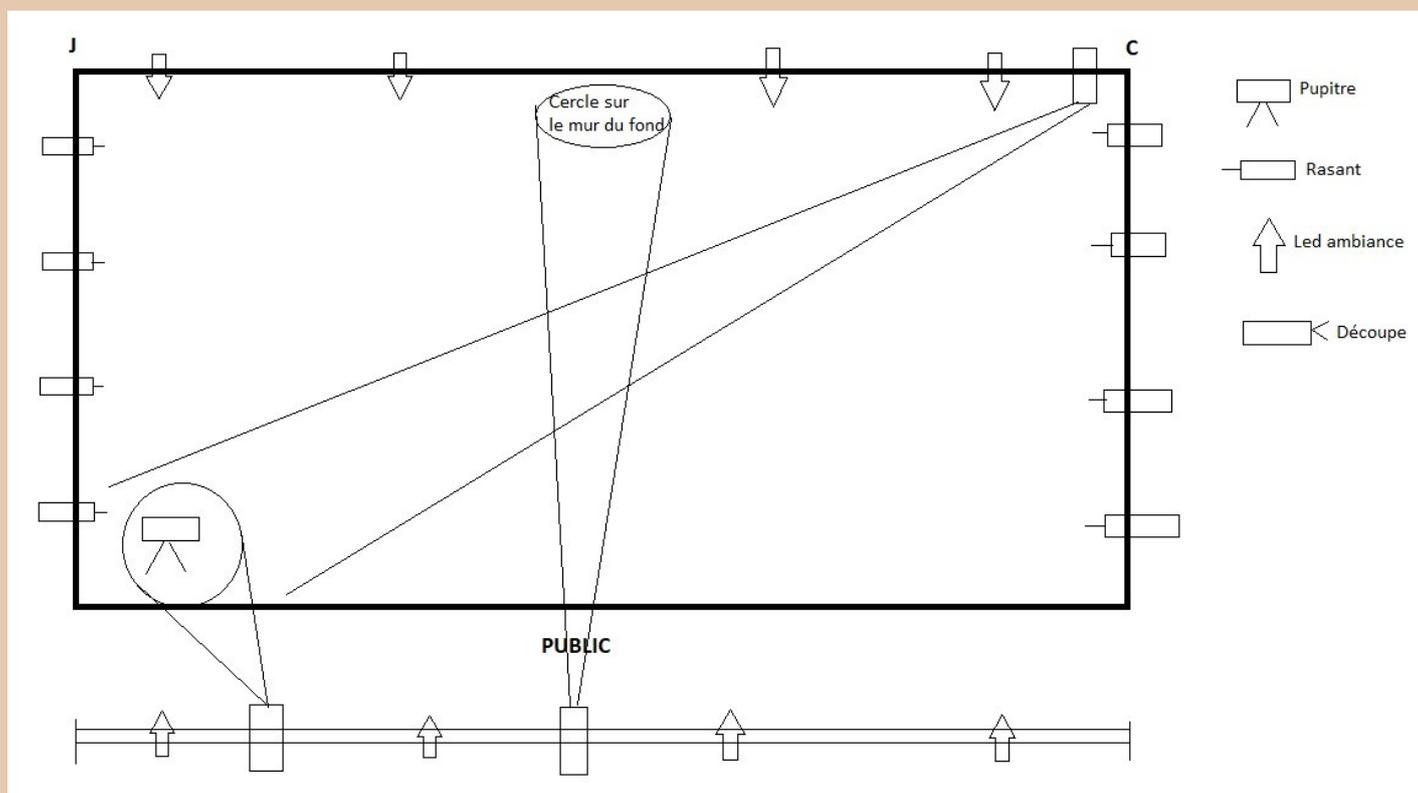
Aucun

## Contacts :

-Tél de la chorégraphe : 06 86 27 57 89

-Mail : [sarahboycompagnie@gmail.com](mailto:sarahboycompagnie@gmail.com)

## Plan feu pour les représentations dans les théâtres :



## Répertoire de la compagnie

- **Le Trône (2015)**  
Création tout public en solo sur le pouvoir
- **Regards voilés (2017)**  
Création tout public en quatuor sur l'indépendance des femmes
- **Le grenier magique (2018)**  
Création jeune public en duo petite enfance
- **Patricia (2018)**  
Création grand public sur l'art contemporain en co-production avec l'association Popatex
- **Zoé fait son show (2018)**  
Création jeune public de magie et danse en co-production avec la compagnie Fabulouse
- **Les souvenirs enchantés (2020)**  
Création jeune public en duo version crèche et primaire et version grand théâtre
- **Three time (2021)**  
Création tout public en quatuor sur la temporalité
- **L'arbre mystérieux (2023)**  
Création jeune public en duo version crèche et primaire



# Contacts/renseignements

Ce spectacle vous intéresse pour votre école, université, théâtre, entreprise, municipalité ou toutes autres structures ?

Vous pouvez contacter la Compagnie Sarah Boy par mail et/ou par téléphone. Nous serons heureuses de répondre à vos questions, et d'envisager à vos côtés les conditions de notre venue.

## Devis sur demande

- ◆ Mail : [sarahboycompagnie@gmail.com](mailto:sarahboycompagnie@gmail.com)
- ◆ Téléphone :  
Sarah Boy, chorégraphe : **06 86 27 57 89**  
Camille Bobelin et Capucine Bouvard-Lhubac, chargée de diffusion  
Claire Charavin, assistante administrative
- ◆ Site de la compagnie : [www.ciesarahboy.com](http://www.ciesarahboy.com) (où vous pouvez aussi retrouver le teaser du spectacle en vidéo)
- ◆ Siège social :  
Association Trois Temps Dense  
20 rue Louis Eydoux 31400 Toulouse
- ◆ Informations administratives :  
Siret : 539 542 951 000 30  
Licence entrepreneur du spectacle : 2021-004579

